

un projet de/a project of Lost&Find

**CUISINONS
LE PAV
LET'S COOK THE PAV**

RECETTES D'UN **THE RECIPES OF A**
QUARTIER EN **NEIGHBORHOOD**
CONSTRUCTION **UNDER CONSTRUCTION**

un projet de / a project of

avec le soutien de /
with the support of



Lost&Find
www.lostandfind.net

© Toutes les photographies et les illustrations, à l'exception de celles dont la légende le précise, appartiennent à l'association Lost&Find. Résidence réalisée de juillet à septembre 2021. Edition septembre 2022.

Tous droits réservés, y compris le droit de reproduire tout ou partie de l'ouvrage, sous quelque forme que ce soit. Toutes représentations ou reproductions, par quelque procédé que ce soit, constitueraient une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



un projet de/a project of Lost&Find

**CUISINONS
LE PAV
LET'S COOK THE PAV**

**RECETTES D'UN THE RECIPES OF A
QUARTIER EN NEIGHBORHOOD
CONSTRUCTION UNDER CONSTRUCTION**

textes, photographies et illustrations :

texts, photographs and illustrations :

Jade Apack, Estelle Roussel, Léa Uguen

And if the territory
was explained
as a recipe, what
would be the
ingredients of its
minerality ?

Et si le territoire était
expliqué comme
une recette,
quels seraient les
ingrédients de sa
minéralité ?



FOREWORD



AVANT-PROPOS

The major urban renewal project of the P.A.V., Prailles-Acacias-Vernet, district in Geneva is obvious facing the growing real estate pressure. Now under way, the first preparation, deconstruction and renovation projects have begun.

URBAN TRANSFORMATION IS UNDERWAY: BUT WHAT DOES IT CONSIST OF, IN TERMS OF MATERIALITY ?

The city, through its buildings and public facilities, is largely mineral. The ground and the basement are excavated to make way for underground car parks; stone is used in many forms, from cobblestones to building facings; concrete, itself composed of rubble, sand, cement and water, is omnipresent, although often invisible in the framework of buildings and infrastructures. But where do these materials come from, which seem to appear as if by magic to compose our streets and our places of life and work? What are they precisely? Where does the material excavated go?

At a time when the content of our plates is increasingly scrutinized by the authorities and consumers, making

notions of food safety and transparency real issues of society, the composition and origin of our environments buildings remain largely unknown. However, it is a major subject that must be addressed collectively, when we know that the construction sector is one of the most emitters of greenhouse gases and waste.

THIS EDITION PROPOSES TO DISCOVER OUR “RECIPES” OF THE PRESENT AND FUTURE CITY OF THE P.A.V, THUS GIVING THEM TO SEE, TO UNDERSTAND AND TO QUESTION.

What are the ingredients of a residential building, offices or a park, and what quantities are needed? Where do these components come from, what are their impacts here and elsewhere? What happens to them when the « meal » is over, when you wipe the slate clean and then rebuild?

Le grand projet de renouvellement urbain du quartier du PAV à Genève s'impose comme une évidence face à une pression immobilière croissante. Aujourd'hui (2021), les premiers chantiers de préparation, de déconstruction et de rénovation ont débuté.

LA TRANSFORMATION URBAINNE EST EN MARCHÉ : MAIS DE QUOI SE COMPOSE-T-ELLE, MATÉRIELLEMENT ?

La ville, par son bâti et ses aménagements publics, est largement minérale. Le sol et le sous-sol sont excavés pour laisser place aux parkings souterrains ; la pierre est utilisée sous de multiples formes, des pavés aux parements des immeubles ; le béton, lui-même composé de gravats, de sable, de ciment et d'eau, est omniprésent, bien que souvent invisible dans l'ossature du bâti et des infrastructures. Mais d'où viennent ces matériaux, qui semblent apparaître comme par magie pour composer nos rues et nos lieux de vie et de travail ? Que sont-ils précisément ? Où va la matière évacuée en creusant ?

A l'heure où le contenu de nos assiettes est de plus en plus scruté par les autorités et les consommateur·rice·s, faisant des notions de sécurité et de transparence alimentaires de véritables sujets de société, la composition et la provenance de nos environnements bâtis restent largement méconnues. Pourtant, c'est un sujet majeur qui ce doit d'être adressé collectivement, quand on sait que le domaine de la construction est un des postes les plus émetteurs de gaz à effets de serre et de déchets.

CETTE ÉDITION PROPOSE DE DÉCOUVRIR DES "RECETTES" DE LA VILLE PRÉSENTE ET FUTURE DU P.A.V, LES DONNANT AINSI À VOIR, À COMPRENDRE ET À QUESTIONNER.

Quels sont les ingrédients d'un bâtiment d'habitation, de bureaux, d'un parc, et quelles quantités en faut-il ? D'où viennent ses composants, quels sont leurs impacts ici et ailleurs ? Que deviennent-ils lorsque le repas est fini, lorsqu'on fait table rase pour reconstruire ensuite ?





Avant-propos _ 7

Recettes _ 15

Diptyque du déjà-là _ 16

Pavé de béton maison, sauce années '70, servi avec sa verrine de mousse de graves

L'origine du monde _ 22

Carotte de strates volantes hautes en couleurs sur son dé de curiosité

Cinq par cinq _ 28

Monts et merveilles d'un coulis de riv'Aire parsemés d'informations croustillantes

Superdiscount _ 34

Burger bio contemporain aux produits d'ici et surtout d'ailleurs, steak de béton et lamelle de verre entre ses métaux précieux

Un ancrage local _ 41

La rencontre des producteur·ice·s _ 47

Le mot des cheffes _ 53

Remerciements _ 59

Foreword _ 6

Recipes _ 14

Diptych of the Already There _ 16

Homemade concrete piece, 70s sauce,
served with its verrine of gravel foams

The Origine of the World _ 22

A colorful flying core of stratum,
on its dice of curiosity

Five per Five _ 28

Mountains and wonders of a riv'Aire coulis
sprinkled with crispy informations

Superdiscount _ 34

Contemporary organic burger from here and there
products, steak of concrete and glass strip between
its precious metals

A local anchorage _ 40

Meeting with the producers _ 46

A word from the chiefs _ 52

Thanks _ 58





RECIPES

RECETTES

Diptyque du Déjà-là

Pavé de béton maison, sauce années '70,
servi avec sa verrine de mousses de graves

POUR 2 MONOLITHES

ingrédients :

stock urbain
béton armé
valorisation
rénovation
quantité

Sculptures performatives, "Dyptique du Déjà-là" questionne la matière déjà présente dans les bâtiments - les stocks urbains - et deux manières de la valoriser symbolisées par un duo de monolithes de même dimensions.

L'un, celui en béton armée, statique, immuable, symbolise l'action de rénovation de la tour Firmenich : la valorisation de la matière est totale. L'autre, dont les couches de matières superposées sont ajoutées progressivement devant les publics, démontre proportionnellement des quantités de matières neuves à ajouter pour obtenir le même volume en béton recyclé, et de l'impact énergétique des actions nécessaires à la "valorisation" des bétons, en cours à la caserne des Vernets.

Diptych of the Already There

Homemade concrete piece, 70s sauce,
served with its verrine of gravel foams

FOR 2 MONOLITHS

ingredients :

urban stock
reinforced concrete
valuation
renovation
amount

Performative sculptures, «Diptych of the Already There» questions the material already existing in buildings - the urban stocks - and two ways of enhancing it symbolized by a duo of monoliths of the same size.

One, in reinforced concrete, static, immutable, symbolizes the action of renovation of the Firmenich tower: the valorization of the material is total. The other, whose layers of superimposed materials are gradually added in front of the public, proportionally demonstrates the quantities of new materials to be added to obtain the same volume of concrete made with recycled parts, and the energy impact of the actions necessary for the «valorization» of the concretes, in progress at the Vernets barracks.





béton recyclé

recycled concrete

24%
 —
 |
 sable
 neuf
 26L
 40 kg
 —
 new
 sand
 26L
 40 kg

35%
 —
 |
 granulats
 neufs
 38L
 60 kg
 —
 new
 aggregates
 38L
 60 kg

16%
 —
 |
 ciment
 neuf
 17 L
 30 kg
 —
 new
 cement
 17 L
 30 kg

26%
 —
 |
 béton
 valorisé
 29L
 33 kg
 —
 recycled
 concrete
 29L
 33 kg

200 kg
 110 L
 recycled
 concrete
 —
 200 kg
 110 L
 béton
 valorisé

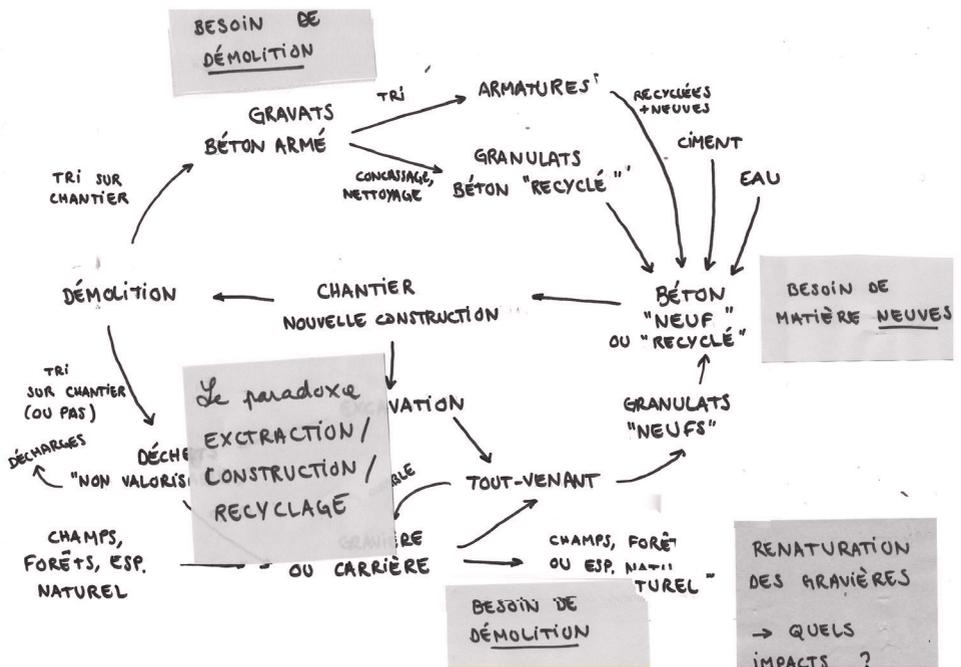


100 %

béton déjà-là

concrete already there





« CHIFFRES PRINCIPAUX D'UN CHANTIER DE DÉMOLITION AVEC RECYCLAGE DU BÉTON IN SITU

- 100% du béton démolit est recyclé sur place en béton structurel
- un curage soigné est indispensable avant démolition afin d'obtenir un granulats recyclé de bonne qualité
- la machine utilisée ici permet le concassage du béton sur place (pas de transport nécessaire, mais besoin de temps et d'espace de stockage)
- pour parvenir aux critères exigés par les labels «béton recyclé», il faut que 40% des granulats soient des granulats de béton recyclé (60% de granulats «neufs»)
- l'entreprise estime que 20 000T de granulats seront obtenus de la démolition ; pas suffisant pour couvrir l'intégralité des besoins de granulats recyclés pour la construction neuve, un apport de granulats recyclés provenant d'autres sites (gravières ou centrales à béton) sera indispensable
- la centrale à béton qui sera installée provisoirement sur site le temps du chantier permettra d'éviter une partie des allers et retours de camions (environ 2 850 camions évités)»

Extrait d'un carnet de note suite à la visite du chantier de la Caserne des Vernet le 21.07.21

“ KEY INDICATORS OF A DEMOLITION SITE WITH IN-SITU CONCRETE RECYCLING

- 100% of demolished concrete is recycled on site into structural concrete
- careful cleaning is essential before demolition in order to obtain good quality recycled aggregate
- the machine used here allows the crushing of concrete on site (no transport necessary, but needs time and storage space)
- to achieve the criteria required by the «recycled concrete» labels, 40% of the aggregates must be recycled concrete aggregates (60% «new» aggregates)
- the company estimates that 20,000T of aggregates will be obtained from the demolition; not sufficient to cover all the needs for recycled aggregates for new construction, a supply of recycled aggregates from other sites (gravel pits or concrete plants) will be essential
- the concrete plant which will be temporarily installed on site for the duration of the construction site will make it possible to avoid part of the truck trips (approximately 2,850 trucks avoided)”

Extract from a notebook following the visit to the construction site of the Caserne des Vernet on 21.07.21

«Every year,
Swiss society
accumulates
[in its urban
stockpile] the
equivalent weight
of 11 Cheops
pyramids.»

source: Material flow accounts, The growth of society's material stock © Federal
Statistical Office (FSO)

«Chaque année,
la société suisse
accumule [dans
son stock urbain]
l'équivalent du
poids de 11
pyramides de
Khéops.»

source : Comptes de flux de matières, La croissance du stock de matières de la société © Office fédéral de la statistique (OFS)

L'Origine du Monde

Carotte de strates hautes en couleurs
sur son dé de curiosité

POUR 1 CAROTTE

ingrédients :

sous-sol
géologie
temporalité
renouvellement
fondations
excavations
déchets
pollution

«L'Origine du Monde», entraille en lévitation, invite à basculer le regard vers ce gît sous nos pieds. En découvrant l'origine géologique de la minéralité, elle met en exergue notre rapport souvent déconsidéré au sous-sol.

Les couches géologiques sont ici inversées et leurs épaisseurs raccourcies : passé les premiers centimètres de bitume, on découvre progressivement les 25 000 ans de création des remblais, alluvions, moraines, et molasses qui composent les 100 premiers mètres sous le PAV - ceux qui seront excavés par les fondations des nouvelles tours, et qui finiront complètement mélangés lors du comblement de gravières.

The Origine of the World

A high in color core of stratum,
on its dice of curiosity

FOR 1 CORE

ingredients :

subsoil
geology
temporality
renewal
foundations
excavations
waste
pollution

"The Origin of the World", entrails in levitation, invites us to tilt our gaze towards what lies under our feet. By discovering the geological origin of minerality, she highlights our often discredited relationship to the subsoil.

The geological layers are here reversed and their thicknesses shortened: past the first centimeters of bitumen, we gradually discover the 25,000 years of creation of the embankments, alluvium, moraines, and molasses which make up the first 100 meters under the PAV - those which will be excavated by the foundations of the new towers, and which will end up completely mixed during the filling of gravel pits.

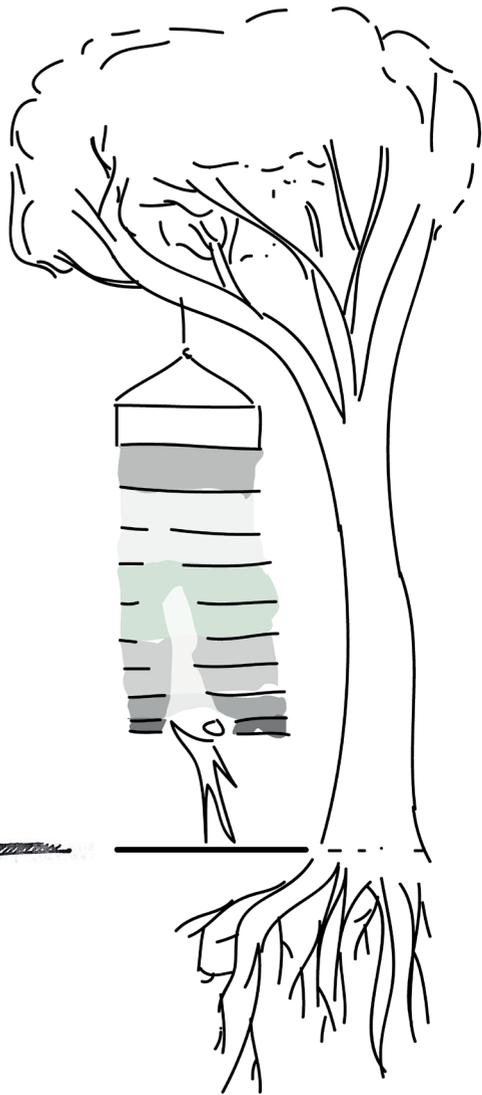
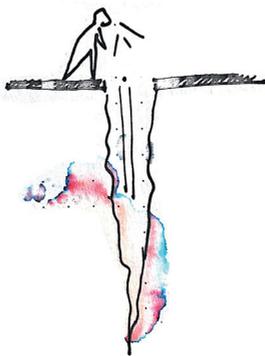
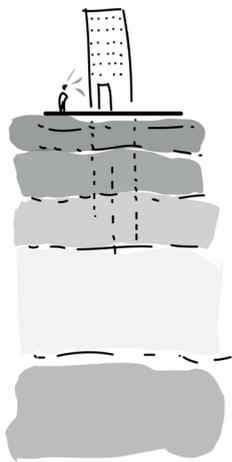


MORASSE
MORASSE ABUTIANEN
-20 000 à -23 000 ans avant notre ère
-100 m à -150 m

MORAINES WÜRMIENNES
RETRAIT WURMIEN SEMI-CONSOLIDÉ
QUATERNAIRE (PLÉISTOCÈNE)
-60 000 à -20 000 ans avant notre ère
-35 m à -100 m

MORAINES WÜRMIENNES
RETRAIT WURMIEN NON CONSOLIDÉ
Limono-argileux
QUATERNAIRE (PLÉISTOCÈNE)
-60 000 à -20 000 ans avant notre ère
-3.5 m à -35 m

ALLUVIONS GRAVELEUX DE LA TERRASSE
QUATERNAIRE (PLÉISTOCÈNE)
-60 000 à -20 000 ans avant notre ère
-1.4 m à -3.5 m



«Nearly 40% of urban space is not sealed. Nevertheless, these urban soils have undergone profound transformations due to displacement, foreign material inputs and environmental pollution.»

Source: Swiss Soil - Status and Development - OFEV (2017)

« Près de 40 % de l'espace urbain n'est pas imperméabilisé. Néanmoins, ces sols urbains ont subi de profondes transformations dues à des déplacements, à des apports de matériaux étrangers et à la pollution de l'environnement. »

Source : Sols suisses - Etat et évolution - OFEV (2017)

Cinq par Cinq

Monts et merveilles d'un coulis de riv'Aire
parsemés d'informations croustillantes

POUR 25 MÈTRES²

ingrédients :

sol
artificialisation
désimperméabilisation
quantité
fondations
excavations
déchets
valorisation
pollution

Installation monumentale sur le parvis du pavillon Sicli, adjacent à la future remise à l'air de la rivière Aire, «Cinq par Cinq» rend compte des quantités de matières mises en œuvre au cours des processus d'artificialisation ou au contraire de désimperméabilisation d'une surface de 25m². Les tas de granulats et de terres sont supplémentés de pancartes indicatives transmettant des extraits des documentations officielles de la Suisse.

Five by Five

Mountains and wonders of a riv'Aire coulis
sprinkled with crispy information

FOR 25 METERS²

ingredients :

soil
artificialization
soil un-sealing
amount
foundations
excavations
waste
recycling
pollution

Monumental installation on the forecourt of the Sicli pavilion, adjacent to the future airing of the Aire river, "Five per Five" reflects the quantities of materials used during the artificialization processes or, on the contrary, of soil un-sealing of an area a 25m² surface. The heaps of aggregates and earth are supplemented with indicative signs conveying extracts from official Swiss documentation.

« Le projet Espaces rivières prévoit l'aménagement d'un espace public majeur pour le PAV autour de **la remise à ciel ouvert de deux rivières cantonales, l'Aire et la Drize**, aujourd'hui canalisées sous la route des Jeunes. Véritable colonne vertébrale du futur réseau d'espaces publics du PAV, sur près de 2,5 km de long et **80'000 m²** de surface, le projet Espaces rivières accueillera également une voie verte de mobilité douce, de nombreuses plantations ainsi que des espaces de quartiers, lieux de sociabilité et de nouveaux usages, en lien avec les futurs développements prévus sur son tracé. »

[80'000 m² correspondent à 3'200 fois la surface de référence de cette installation]

Source : Tout ce qu'il faut savoir sur le PAV - Espaces rivières - ge.ch



Les matières premières minérales
sont présentes EN QUANTITÉS LIMITÉES.
Merci de limiter la consommation de ces matières premières minérales.





«Sealing causes the loss of soil's natural functions as a habitat, reservoir and filter and its ability to transform and decompose substances. [...] It is very difficult and expensive to restore sealed soil.»

Source: Swiss Soil - Status and Development - OFEV (2017)



« L'imperméabilisation provoque la perte des fonctions naturelles du sol en tant qu'habitat, réservoir et filtre et de sa capacité à transformer et décomposer des substances. [...] Il est très difficile et très coûteux de restaurer un sol imperméabilisé. »

Source : Sols suisses - Etat et évolution - OFEV (2017)

Superdiscount

Burger bio contemporain aux produits d'ici et d'ailleurs,
steack de béton et lamelle de verre entre ses métaux précieux

POUR 4 BURGERS

ingrédients :

circuit-court
provenance
composants
quantité
flux
flux cachés
transport
matière première critique
(sur)-production
(sur)-consommation

L'installation participative «Superdiscount» porte sur la composition de quatre matériaux de construction principaux, parfois labellisés «production locale», mais dont la provenance des matières premières est bien souvent extra-Europe.

Sous la forme d'un jeu de piste dans les gares du CEVA - dont le modèle architectural, fait d'acier, de béton, de verre, et d'aluminium, a été répété tout autour du PAV - les participant-e-s sont invité-e-s à retrouver les éléments à l'origine de leurs environnements bâtis.

Une réflexion sur ce symbole de l'ultra-mobilité humaine, mais aussi de ces flux de matière mondialisés, leurs impacts environnementaux, et leurs disponibilités futures.

Superdiscount

Contemporary organic burger with products from here and there,
steak of concrete and glass strip between its precious metals

FOR 4 BURGERS

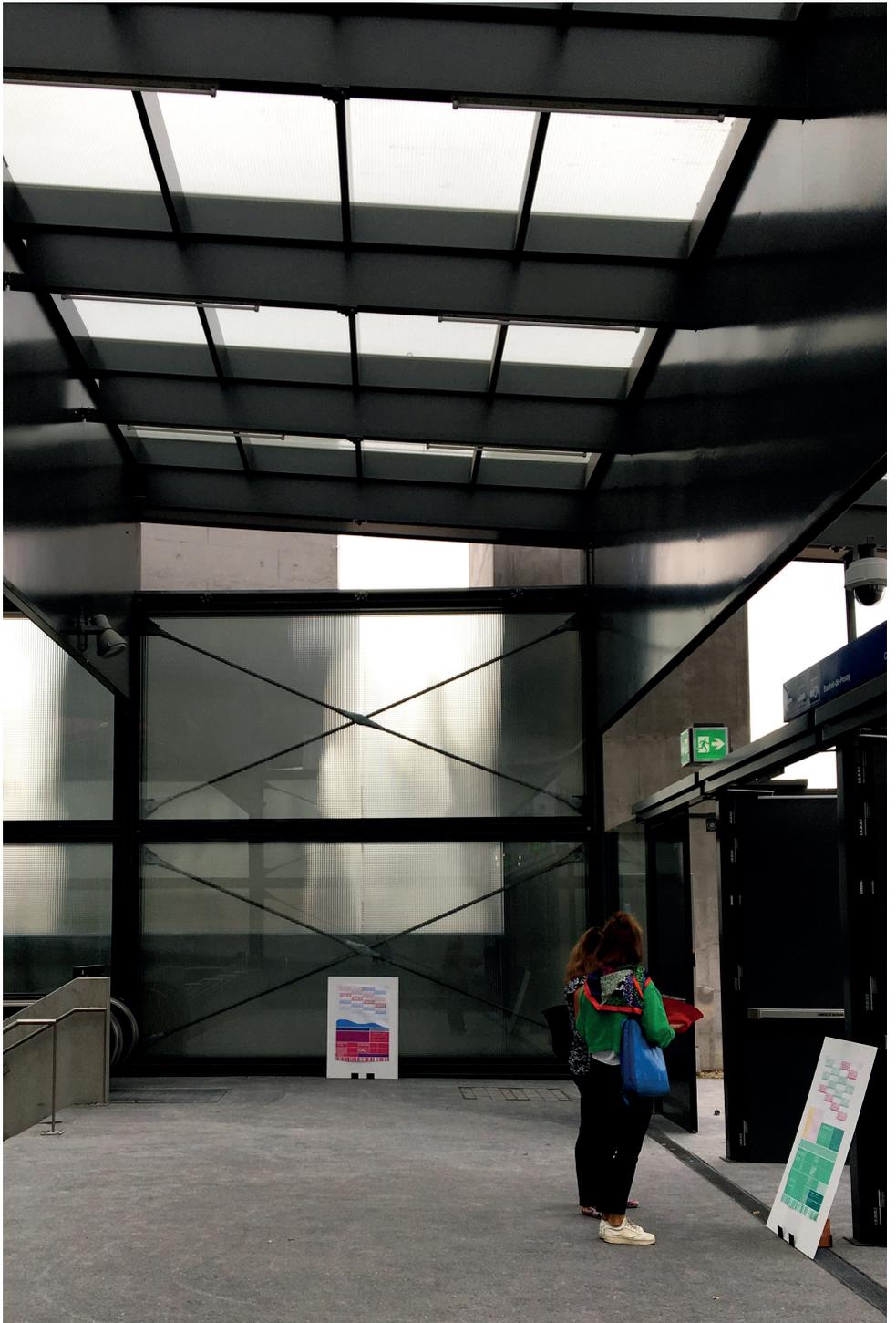
ingredients :

short-circuit
origin
components
amount
flow
hidden streams
transportation
critical raw material
(over)-production
(over)-consumption

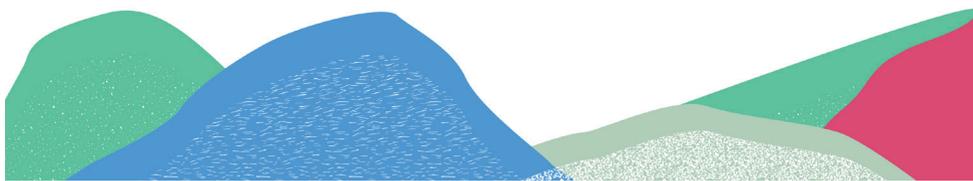
The participative installation "Superdiscount" focuses on the composition of four main construction materials, sometimes labeled "local production", but whose origin of the raw materials is very often outside Europe.

In the form of a treasure hunt in the CEVA stations - whose architectural model, made of steel, concrete, glass, and aluminum, has been repeated all around the PAV - participants are invited to find the elements at the origin of their built environments.

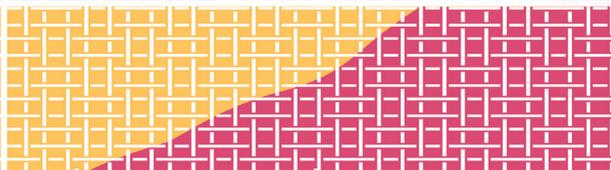
A reflection on this symbol of human ultra-mobility, but also of these globalized material flows, their environmental impacts, and their future availability.



VERRE SUPER
 VERRE SUPER
 VERRE SUPER
 PROMO VERRE
 PROMO VERRE
 VERRE
 PROMO VERRE
 PROMO

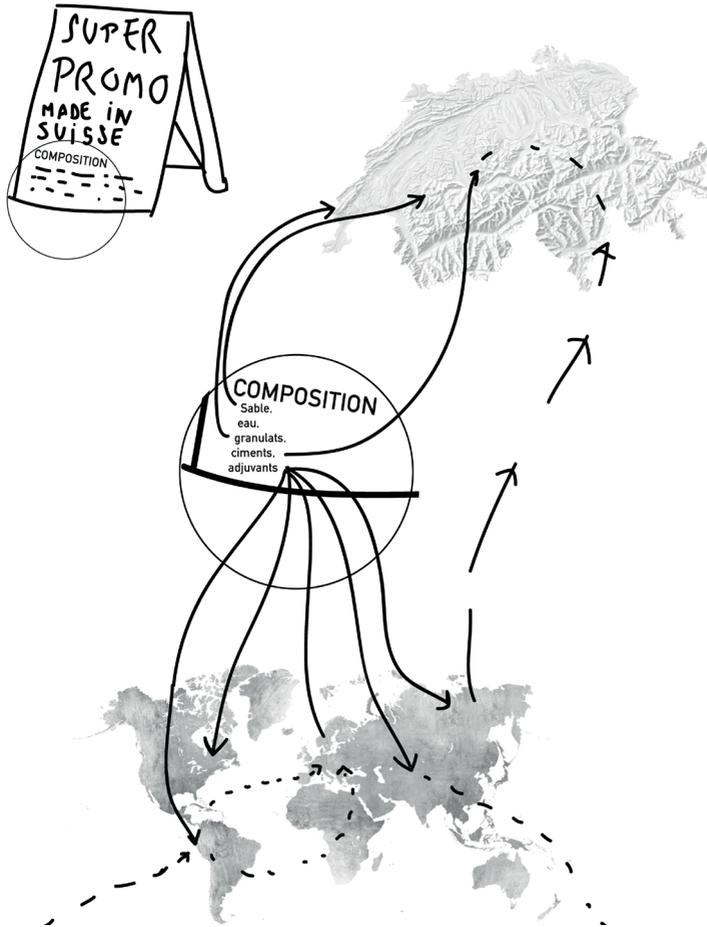


*** MATIERES PREMIERES CRITIQUES**
 Produits présentant un risque particulièrement élevé de pénurie d'approvisionnement dans les dix prochaines années et jouant un rôle particulièrement important dans la chaîne de valeur.
 Source : « Résilience des matières premières critiques » 2020 de la Commission Européenne.



COMPOSITION DU VERRE	Sable de Quartz (60%) (sable siliceux) <small>Origine: Pays-Bas, Espagne, États-Unis</small>	PEUT CONTENIR DES TRACES DE <small>jusqu'à 6%</small>	INGRÉDIENTS INDIRECTS Cassiterite* (minéral d'Étain) <small>Origine: Chine, Indonésie, Pérou, Malaisie</small>
Calcin (20%) (débris de verre) <small>Origine: Suisse</small>	COLLEZ DANS LES CASCS VIDÉS	Bioxyde de manganèse (minéral de manganèse*) <small>Origine: Afrique du Sud, Australie, Chine, Gabon</small>	Oxyde de plomb (galène - minéral de plomb*) <small>Origine: Chine, Australie, Pérou, États-Unis</small>
Oxyde de sodium (19%) (soude) <small>Origine: Espagne, Mexique, Chine, États-Unis</small>		Roches phosphatées (minéraux du phosphore*) <small>Origine: Maroc, Chine, Algérie, Syrie</small>	Oxyde de zinc (minéral de zinc) <small>Origine: Chine, Australie, Pérou, Inde</small>
Dolomite (minéral de magnésium*) <small>Origine: Chine, Russie, États-Unis</small>		Oxyde d'aluminium (Bauxite*) <small>Origine: Australie, Brésil, Chine, Inde</small>	Borates* (minéral du Bore) <small>Origine: Chine, Turquie, Chili, Bolivie</small>





«Si l'on examine la question de l'empreinte écologique en prenant pour exemple les pâtes alimentaires, on constate que chaque kilo de pâtes importé est lié à des flux cachés représentant une utilisation de quelque 3,3 kilos de matières. Mais l'on observe que cette utilisation cachée de matières est de 180 kg pour 1 kg de cuivre et même de 8500 kg pour 1 kg d'uranium.»

Source : rapport sur les Besoins matériels de la Suisse - Statistique suisse de l'environnement No 14 - paru en 2008

«If we examine the question of the ecological footprint, taking pasta as an example, we see that each kilo of imported pasta is linked to hidden flows representing the use of some 3.3 kilos of materials. But we observe that this hidden use of materials is 180 kg for 1 kg of copper and even 8500 kg for 1 kg of uranium. »

Source: Report on Switzerland's Material Needs - Swiss Environmental Statistics No 14 - published in 2008

«Switzerland uses some 50 million tons of gravel and sand each year.

If this amount were transported in freight cars, it would require a train with a length of about 17,000 kilometers, which is more or less the distance between Bern and Sydney.»

Source: Material needs of Switzerland - Swiss Environmental Statistics No. 14 - Federal Statistical Office FSO (2008)

« La Suisse utilise chaque année quelque 50 millions de tonnes de gravier et de sable. Si l'on transportait cette quantité dans des wagons de marchandises, cela nécessiterait un train d'une longueur d'environ 17'000 kilomètres, ce qui correspond plus ou moins à la distance entre Berne et Sydney. »

Source : Besoins matériels de la Suisse - Statistique suisse de l'environnement No. 14 - Office fédéral de la statistique OFS (2008)



A LOCAL ANCHORAGE



**UN ANCRAGE
LOCAL**



Ces quatre recettes marquent l'aboutissement d'une résidence de recherche de trois mois, passée à la Maison Baron, rare îlot de verdure au coeur du quartier du P.A.V, entre juillet et septembre 2021. Le programme de résidence Embassy of Foreign Artists, fondé en 2012 par l'association LAPS, a lancé en 2019, en collaboration avec le Canton de Genève un cycle intitulé "Art & Territoire" consacré aux transformations urbaines. Il a pour objet de questionner de manière critique, sous le prisme du thème "Minéralité", les mutations en cours dans le quartier.

Lors de la résidence, un indispensable temps d'exploration, de découverte et d'analyse du territoire et de ses enjeux a constitué le point de départ de la réflexion.

Des arpentages, à pieds, à vélo, en train, ainsi qu'un inventaire photographique ont révélé ont révélé, au-delà de l'omniprésence systématique de la minéralité dans le quartier, évidente au premier regard, la diversité de ses formes et fonctions. Les recherches menées sur le projet urbain du P.A.V et les visites des sites existants et en transformation nous ont permis d'appréhender les perspectives d'avenir concernant le (ré)usage de ces matière - ou au contraire leur fin de vie. Les rencontres avec des acteur.rice.s politiques et culturels du quartier, de même que certains de ses spécialistes de la construction et du paysage, ont éclairé de nouveaux points de vue sur les problématiques écologiques liés à la minéralité. Enfin, et surtout, habiter et «user» un lieu en métamorphose

pendant un temps long permet de passer du regard du géographe à celui de l'habitué.e, ajoutant une dimension sociale à une thématique inerte.

De ces rencontres avec le territoire particulier du P.A.V sont donc nées des constats, des questionnements, et des envies plus localisées, éveillant les papilles et les imaginations.

Quelques réflexions plus tard, c'est aux gares CEVA de Lancy-Bachet et de Lancy-Pont-Rouge, à l'emplacement de la future Tour Pictet, et entre la Caserne des Vernets et la Tour Firmenich, qu'ont été « dégustés », en fin de résidence, les trois premières recettes présentées plus haut :

respectivement *Superdiscount*, *l'Origine du Monde*, et *Dyptique du Déjà-là*. La dernière, *Cinq par Cinq*, a vu le jour en octobre 2021, grâce au festival d'urbanisme participatif « Explore, la transition », soutenu par le département du territoire du Canton de Genève, qui s'est tenu au Pavillon Sicli.

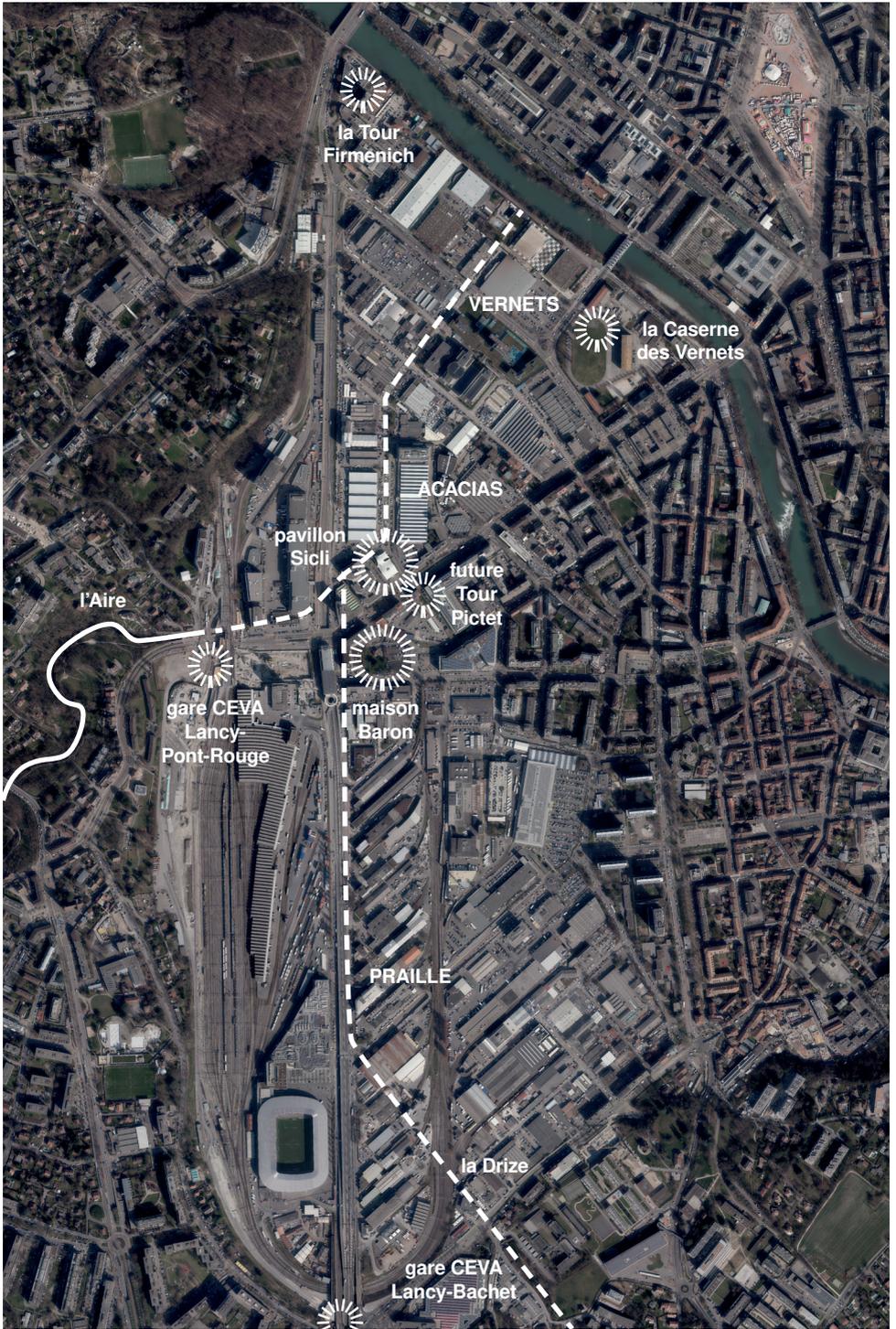
These four recipes mark the culmination of a three-month research residency, spent at Maison Baron, a rare island of greenery in the heart of the P.A.V district, between July and September 2021. The Embassy of Foreign Artists residency program, founded in 2012 by the association LAPS, launched in 2019, in collaboration with the Canton of Geneva, a cycle entitled “Art & Territory” devoted to urban transformations. Its purpose is to critically question, under the prism of the theme “Minerality”, the changes underway in the district.

During the residency, an essential time of exploration, discovery and analysis of the territory and its challenges was the starting point for reflection. Surveys, on foot, by bike, by train, as well as a photographic inventory have revealed the diversity of forms in which minerality is found in the district, as well as its omnipresence. Research and site visits to some existing and future P.A.V building’s sites have clarified the future prospects for the (re-)use of these materials - or not. Meetings with political and cultural actors in the neighborhood, as well as some of its construction and landscape specialists, raised new perspectives on the ecological considerations related to minerality. Finally, and above all, living and «using» a place in metamorphosis for a long time allows you to pass from the gaze of the geographer to that of the regular, adding a social dimension to an inert theme.

From these encounters with the

particular territory of the PAV were born observations, questions, and more localized desires, awakening the taste buds and imaginations.

A few thoughts later, and it is at the CEVA stations in Lancy-Bachet and Lancy-Pont-Rouge, on the site of the future Picquet tower, and between the Caserne des Vernets and the Firmenich tower, that will be chosen to have the three first recipes: respectively *Superdiscount*, *the Origin of the World*, and *Diptych of the Already There*. The last one, *Five per Five*, will see the light of day in October 2021, thanks to the participatory urban planning festival “Explore, the transition”, supported by the territory department of the Canton of Geneva, which was held at the Pavillon Sicli.



la Tour
Firmenich

VERNETS

la Caserne
des Vernets

ACACIAS

pavillon
Sici

future
Tour
Pictet

l'Aire

gare CEVA
Lancy-
Pont-Rouge

maison
Baron

PRAILLE

la Drize

gare CEVA
Lancy-Bachet



MEETING WITH THE PRODUCERS



LA RENCONTRE DES PRODUCTEUR·ICE·S

« Additives are
like Coca-Cola: no
one knows what's
in it, but everyone
consumes it! »»

Heard during the visit of the company Reymond Freres SA.

« Les adjuvants
c'est comme le
coca-cola :
personne sait ce
qu'il y a dedans,
mais tout le monde
en consomme ! »

Entendu lors de la visite de l'entreprise Reymond Freres SA.



Exchanges with the producers of the ingredients that make up our built environments have largely nourished and inspired these recipes.

Before developing the compositions, it was important to understand all the steps that the mineral ingredients followed before ending up on our plates, and their implications. Numerous readings of official Swiss documentation have drawn up a global vision, both theoretical and practical, of these subjects, but sometimes a little dated. It was the welcome and the availability of the producers during the visits that made it possible to understand and measure the magnitude of the figures read in the federal reports and in the articles.

Warm, transparent and constructive exchanges reconstituted the different stages through which matter went through to arrive in our buildings, but also those passed through at the end of its life, after deconstruction: from the places of extraction (gravel pits, quarries), and transformation (concrete and bituminous mix plants, waste recovery chain from deconstruction) up to and after the construction site (sorting center for waste from industry and construction sites, gravel pit).

The pages below summarize, in complete transparency, the path taken by our ingredients and the secondary ingredients necessary for their production.

Les échanges avec les producteurs-riche-s des ingrédients constituant nos environnements bâtis ont largement nourri et inspiré ces recettes.

Avant l'élaboration des compositions, il était important de bien saisir toutes les étapes que suivent les ingrédients de la minéralité avant de finir dans nos « assiettes », et leurs implications. De nombreuses lectures de documentations officielles suisses ont dressé une vision globale, à la fois théorique et pratique, de ces sujets ; mais parfois un peu datée. C'est l'accueil et la disponibilité des producteurs-ice-s lors des visites qui a permis de comprendre et de mesurer l'ampleur des chiffres lus dans les rapports fédéraux et dans les articles.

Des échanges chaleureux, transparents et constructifs ont reconstitué les différentes étapes parcourues par la matière pour arriver dans nos bâtiments, mais aussi celles traversées en fin de vie, après déconstruction : depuis les lieux d'extraction (gravières, carrières), et de transformation (centrales à béton et à enrobés bitumineux, chaîne de valorisation des déchets issus de la déconstruction) jusqu'au chantier et après (centre de tri de déchets issus de l'industrie et des chantiers, gravière).

Ces rencontres ont permis de mieux identifier les spécificités, les provenances, les récurrences, les quantités.

The background of the image is a dense, uniform field of small, grey, rounded stones or pebbles. The stones vary slightly in shade from light to dark grey, creating a textured, granular appearance. The text is centered over this background.

**A WORD FROM
THE CHEFS**



**LE MOT DES
CHEFFES**

L'ensemble de ces recettes ont été élaborées par les cheffes-architectes Jade Apack, Estelle Roussel et Léa Uguen, membres du collectif Lost&Find.

Lost&Find a été co-fondé en 2019 par six architectes pour porter des projets de recherche-action collectifs, collaboratifs et pluridisciplinaires liés à l'aménagement de territoires dans une posture écologique et solidaire.

Le collectif vise à encourager et expérimenter une approche soutenable du développement territorial, tant dans sa dimension matérielle que sociale, en concevant et activant des espaces et des rencontres culturelles, en valorisant l'usage des ressources locales, et en menant des interventions à dimensions pédagogiques auprès des publics.

« Dans l'ensemble, ce projet de recettes est une retranscription de nos recherches et interrogations lors de notre séjour à la Maison Baron, et nous espérons que vous aurez plaisir à les goûter et à les déguster.

Dans ce temps de résidence, nous avons opté pour une production artistique participative. En concoctant ces «recettes interventionnelles» et en les partageant dans l'espace public, nous souhaitions redonner le temps offert par cette opportunité de recherche, en partager les fruits, et soumettre nos questionnements au regard des passant·e·s.. Elles sont donc une synthèse de l'état de nos engagements à ces instants-là, et ne seront peut-être plus au goût du jour d'ici quelques années - d'ailleurs, nous l'espérons. Elles sont également un appel à être appropriées, réajustées, discutées et partagées au plus grand nombre. Quoi de mieux qu'un bon festin pour aborder collectivement le sujet de ce qu'il y a dans, et autour de nos assiettes ?

Ce fut un plaisir de réaliser cette édition un an plus tard, la tête hors des cailloux. L'exercice d'alterner entre les échelles, des propriétés chimiques de minerais aux implications territoriales de l'usage de ces minerais dans les 2,3 km² du PAV, voire aux conséquences de cet usage à l'échelle planétaire, est intense et complexe, et l'on se retrouve rapidement submergé·e d'informations, parfois jusqu'au comique ou à l'absurde :

Quand on pense qu'à l'origine, le P.A.V. a été originellement habité en raison de sa situation géologique : ses terres alluvionnaires, prisées, issues de milliers d'années de formation et de réactions géologiques,

ayant permis une culture en maraîchages. Quand on pense qu'aujourd'hui, à l'image des métropoles du monde entier, les progrès technologiques permettent au développement urbain de Genève de s'affranchir des contraintes du contexte qui l'accueille, jusqu'à l'ignorer complètement. Quand on pense que demain, le P.A.V verra s'élever de nombreuses tours aux fondations incroyablement profondes, dans cette zone originellement marécageuse. Quand on pense que les fondations de ces tours, constituées de minerai - de plus en plus difficiles à extraire et ayant parcouru la terre entière - et de grains de sable en quantité astronomique - dont on se refuse à regarder la raréfaction en face - prendront la place d'une molasse alluvionnaire vieille de millions d'années. Quand on pense que cette dernière, désormais déchet, ira quant à elle échoir sans dessus-dessous à plusieurs kilomètres de là, parfois à l'étranger, dans le trou béant laissé par la fin de l'exploitation d'une gravière, avant d'être recouvert d'une couche de sol végétal qui masquera dans le paysage ce jeu de transvasement titanesque et démesuré. Quand on pense que si la ville et sa vie se sont développées au P.A.V, c'est en raison de sa situation hydrologique favorable : la proximité du lac, d'un fleuve et d'une rivière, alimentés par les glaciers. Quand on pense que ce cycle de l'eau est aujourd'hui perturbé globalement par le dérèglement climatique, et localement par un sol rendu imperméable, lisse, sans vie. Quand on pense que demain, les rares zones de verdure subsistantes seront réduites, et entourées de monolithes et d'ombres. Quand on pense que parallèlement, la création de nouvelles aires végétalisées nécessitera un ballet de camions, exportant les terres polluées qui patienteront sur des collines artificielles hors de vue, «le temps d'être dépolluées», et important en ville autant de graves et de terres végétales «neuves». Quand on pense que...

La minéralité que l'on pensait immobile, statique par sa présence constante autour de nos urbanités et de nos vies s'est révélée bien moins évidente et immuable qu'au premier abord. Déplacée, triée, concassée, transportée, brûlée, broyée, mélangée, malaxée, coulée, figée, concassée à nouveau, enterrée... pour suivre la cadence de la transformation urbaine. La minéralité est modelée à un rythme effréné comparé aux temps si longs de sa formation originelle, avec une facilité déconcertante par rapport à la solidité et à la pérennité que ses propriétés lui confèrent.

L'exercice des trois mois de résidence impose une temporalité très intense, pour s'interroger, rechercher et produire. La recherche menée reste ainsi superficielle, toute volonté d'exhaustivité parfaite ou de précision scientifique ultime nous empêchant, dans ce délai, de conserver le cap d'une approche systémique.

Mais le travail mené a nourri nos réflexions, complexifié notre pensée, aiguisé notre esprit critique ; tout cela alimentera nos futurs projets de recettes des territoires, cette fois-ci en tant qu'architectes. Et si nous sommes bien conscientes de la nécessité de se nourrir suffisamment et d'avoir un toit solide pour vivre décemment, une question se pose :

Vous n'en avez pas marre de manger des cailloux ? »

*Jade, Estelle, Léa
Lost&Find*

All of these recipes were developed by chef-architects Jade Apack, Estelle Roussel and Léa Uguen, members of the Lost&Find collective.

Lost&Find was co-founded in 2019 by six architects to carry out collective, collaborative and multidisciplinary research-action projects related to the development of territories in an ecological and solidarity-based posture.

The collective aims to encourage and experiment a «sustainable» approach to territorial development, both in its material and social dimensions, by designing and activating cultural spaces and encounters, by enhancing the use of local resources, and by conducting interventions with educational dimensions with the public.

« Overall, this recipe project is a retranscription of our research and interrogations during our stay at the Maison Baron, and we hope you will enjoy tasting them.

During our residency, we opted for a participative artistic production. By concocting these «interventional recipes» and sharing them in the public space, we wished to give back the time offered by this research opportunity, to share the benefices of it, and to submit our questionings to the gaze of the passers-by. They are therefore a synthesis of the state of our commitments at that time, and may not be up to date in a few years - we hope so. They are also a call to be appropriated, readjusted, discussed and shared with as many people as possible. What better way to collectively address the subject of what's in and around our plates than with a good feast?

It was a pleasure to do this edition one year later, with our heads out of the stones. The exercise of alternating between scales, from the chemical properties of minerals to the territorial implications of the use of these minerals in the 2.3 km² of the PAV, and even to the consequences of this use on a planetary scale, is intense and complex, and one quickly finds oneself overwhelmed with information, sometimes to the point of being comical or absurd:

When one thinks that the P.A.V. was originally inhabited because of its geological situation: its alluvial soils, prized from thousands of years of formation and geological reactions, having allowed a cultivation in market gardening. When you think that today, like the metropolises of the

world, technological progress allows the urban development of Geneva to free itself from the constraints of the context that hosts it, to the point of completely ignoring it. When you think that tomorrow, the P.A.V will see many towers with incredibly deep foundations, in this originally marshy area. When we think that the foundations of these towers, made of ore - more and more difficult to extract and having travelled all over the world - and of grains of sand in astronomical quantity - whose scarcity we refuse to face - will take the place of an alluvial molasse millions of years old. When one thinks that this last one, from now on waste, will go to fail upside down several kilometers from there, sometimes abroad, in the gaping hole left by the end of the exploitation of a gravel pit, before being covered by a layer of vegetable ground which will mask in the landscape this titanic and disproportionate game of transferring. When we think that if the city and its life have developed in the P.A.V., it is because of its favorable hydrological situation: the proximity of the lake, of a river and a stream, fed by glaciers. When we think that this water cycle is today disturbed globally by climate change, and locally by a soil made impermeable, smooth, without life. When we think that tomorrow, the rare remaining green areas will be reduced, and surrounded by monoliths and shadows. When we think that at the same time, the creation of new vegetated areas will require a ballet of trucks, exporting polluted lands which will wait on artificial hills out of sight, «the time to be depolluted», and importing in the city as many gravels and «new» vegetated lands. When we think that...

The minerality that was thought to be immobile, static by its constant presence around our urbanities and our lives, has turned out to be much less obvious and immutable than at first sight. Moved, sorted, crushed, transported, burned, crushed, mixed, kneaded, poured,

frozen, crushed again, buried... to keep pace with the urban transformation. The minerality is modelled at a frantic pace compared to the long times of its original formation, with a disconcerting ease compared to the solidity and the perenniality that its properties confer to it.

The three-month residency exercise imposes a very intense temporality, to question, research and produce. The research carried out thus remains superficial, any will of perfect exhaustiveness or ultimate scientific precision preventing us, in this time, from keeping the course of a systemic approach.

But the work carried out has nourished our reflections, complexified our thinking, sharpened our critical spirit; all this will feed our future projects of recipes of the territories, this time as architects. And if we are well aware of the necessity to have enough food and a solid roof to live decently, a question arises:

Aren't you tired of eating stones? »

*Jade, Estelle, Léa
Lost&Find*



THANKS



REMERCIEMENTS

Before being tasted for the first time, a recipe, from its first projections to its prototypes, is the result of various encounters, inspirations, nudges and crushes, which we would like to acknowledge with gratitude.

Our first thanks naturally go to the incredible team of the Embassy of Foreign Artist program, who so warmly welcomed us to the Maison Baron. Richard Le Quellec, thank you for your precious work environment, your advice, your investment, and your theoretical and gastronomic accompaniment - we will remember your barbecues, and the saucers of your coffee cups. Moïra Pitteloud, thank you for your availability and your reactivity of course, but especially thank you for our discussions, our laughter, and your friendship. Sophie Perrelet, thank you for your good mood, your support and your wise suggestions for readings, visits, exhibitions and conferences.

We also express an infinite gratitude to those who accompanied us daily during this residency, in our meals, our surveys, our research, and the noise of the P.A.V. in transformation: Julie Chovin, Francelle Cane, thank you for all our exchanges and our moments of sharing.

A warm thank you to all these people who make and live the P.A.V., that we had the chance to meet over meals or drinks, thus offering us the premises of our reflections: Yoni Santos - Architect; Constructlab, collective of architects; Antonin Basser - Landscaper; Largescaletudio, collective of architects; Urbz, collective of participative urbanism; Nicole Valiquier Grecuccio, coordinator of heritage, cultural places and territory of the Office of heritage and sites of the canton of Geneva.

A technical thank you to the teams of La Maco and Materium, who not only provided us with kitchen equipment and ingredients, but also guided us in the feasibility of our recipes.

We would also like to express our special gratitude to the construction specialists who so kindly took the time to show us the back-kitchens of our built environments. Frédéric Michoud and Didier Jouvenat, from Ronchi SA, for the processing and distribution of stone materials; Antoine Asfaud from Léman Granulats for the visit of the Apples gravel pit; Philippe Reymond, from Reymond Frères, for the transport and processing of sand, gravel, and concrete; Marc Volkringer - from the construction company Losinger-Marazzi for the visit of the Vernets barracks; the sorting and recycling center Sogetri; but also Emmanuel Chaze, executive officer at the Praille Acacias Vernets Directorate, Department of Territory of the Canton of Geneva.

We also address a very special thank you to Matthias Lecoq, in charge of the organization of the Explore festival for the Department of Territory of the Canton of Geneva, for having given us his trust and the opportunity to cook a very special recipe in such a stimulating setting. A huge thank you also to the companies Ronchi SA and Perrin Frères SA, for having graciously provided us with all the ingredients for this gigantic meal. Thank you to Bénédicte Le Pimpec, administrator and coordinator at the Pavillon Sicli, for her support and help in setting the table, and thank you to Sébastien for helping us clear the table.

Finally, a big thank you to the rest of the Lost&Find team, Valentine Letellier, Perrine Carriou, Lauriane Touvron; and to all the friends and families who came to visit and support the project during the summer.

Avant d'être dégustée pour la première fois, une recette, de ses premières projections à ses prototypes, est le résultat de rencontres diverses, d'inspirations, de coups de pouce et de coups de cœur, que nous tenions à saluer de gratitude.

Nos premiers remerciements vont naturellement à l'incroyable équipe du programme Embassy of Foreign Artist, qui nous a si chaleureusement accueillies à la Maison Baron. Richard Le Quellec, merci pour ce cadre de travail précieux, tes conseils, ton investissement, et ton accompagnement autant théorique et que gastronomique - nous retiendrons tes barbecues, et les soucoupes de tes tasses à café. Moïra Pitteloud, merci pour ta disponibilité et ta réactivité bien sûr, mais surtout merci pour nos discussions, nos rires, et ton amitié. Sophie Perrelet, merci pour ta bonne humeur, ton soutien et tes suggestions avisées de lectures, visites, d'expositions et de conférences.

Nous exprimons également une infinie reconnaissance à celles qui nous ont accompagnées quotidiennement lors de cette résidence, dans repas, nos arpentages, nos recherches, et le bruit du P.A.V. en transformation : Julie Chovin, Francelle Cane, merci pour tous nos échanges et nos moments de partage.

Un merci chaleureux à toutes ces personnes qui font et vivent le P.A.V., que nous avons eu la chance de rencontrer autour de repas ou d'apéro, nous offrant ainsi aux hasards des conversations les prémices de nos réflexions : Yoni Santos - Architecte ; Constructlab, collectif d'architectes ; Antonin Basser - Paysagiste ; Largescaletudio, collectif d'architectes ; Urbz, collectif d'urbanisme participatif ; Nicole Valquier Grecuccio, coordinatrice patrimoine, lieux culturels et territoire de l'Office du patrimoine et des sites du canton de Genève.

Un merci technique, aux équipes de La Maco et de Materium, qui en plus de nous fournir en matériel de cuisine et en ingrédients, nous ont aiguillés dans la faisabilité de nos recettes.

Nous souhaitons au cœur de cette page, exprimer également une gratitude toute particulière aux spécialistes de la construction qui ont si gentiment pris de leurs temps pour nous faire visiter les arrières-cuisine de nos environnements bâtis. Frédéric Michoud et Didier Jouvenat, de Ronchi SA, pour le traitement et la distribution de matériaux pierreux ; Antoine Asfaud de Léman Granulats pour la visite de la gravière d'Apples ; Philippe Reymond, de Reymond Frères, pour le transport et le traitement de sable, gravier, et béton ; Marc Volkringer - de l'entreprise de construction Losinger-Marazzi pour la visite du chantier de la caserne des Vernets ; le centre de tri et de recyclage Sogetri ; mais aussi Emmanuel Chaze, attaché de direction à la Direction Praille Acacias Vernets, Département du Territoire du Canton de Genève.

Nous adressons également un merci très spécial à Matthias Lecoq, en charge de l'organisation du festival Explore pour le Département du Territoire du Canton de Genève, pour nous avoir donné sa confiance et l'opportunité de cuisiner une recette très spéciale dans un cadre si stimulant. Un énorme merci également, aux entreprises Ronchi SA et Perrin Frères SA, pour nous avoir fourni gracieusement tous les ingrédients de ce gigantesque repas. Merci à Bénédicte Le Pimpec, administratrice & coordinatrice du Pavillon Sicli, pour son soutien et son aide dans le dressage de la table, et merci à Sébastien pour nous avoir aidées à débarrasser les couverts.

Merci enfin, affectueusement, au reste de l'équipe Lost&Find, Valentine Letellier, Perrine Carriou, Lauriane Touvron ; et à tous les ami-e-s et les familles, qui sont passé-e-s visiter et soutenir le projet durant tout l'été.

L'équipe de la résidence, de gauche à droite :
The residence's team, from left to right:
Jade Apack, Estelle Rousel et Léa Uguen



Résidence réalisée de juillet à septembre 2021 ;
Publication septembre 2022 ;
Pour plus d'informations :
www.eofa.ch
www.lostandfind.net



A l'heure où le contenu de nos assiettes est de plus en plus scruté par les autorités et les consommateurs, faisant des notions de sécurité et de transparence alimentaires de véritables sujets de société, la composition et la provenance de nos environnements bâtis restent largement méconnues. Pourtant, c'est un sujet majeur qui se doit d'être adressé collectivement, quand on sait que le domaine de la construction est un des postes les plus émetteurs de gaz à effets de serre et de déchets.

Cette édition propose de découvrir nos "recettes" de la ville présente et future du quartier du PAV, à Genève.

At a time when the content of our plates is increasingly scrutinized by the authorities and consumers, making notions of food safety and transparency real issues of society, the composition and origin of our environments buildings remain largely unknown. However, it is a major subject that must be addressed collectively, when we know that the construction sector is one of the most emitters of greenhouse gases and waste.

This edition proposes to discover our "recipes" of the present and future city of the neighborhood of the PAV, in Geneva.